

****

1. **Нормативно-правовые основания разработки дополнительной общеразвивающей программы**

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественно эстетической направленности «Искусство ручного ковроделия» (далее Программа) составлена на основании следующих документов:

- Федерального Закона «Об образовании в Российской Федерации» (от 29.12.2012 № 273- ФЗ); Методических рекомендаций по развитию дополнительного образования детей в общеобразовательных учреждениях (Приложение к письму Минобразования России от 11 июня 2002 г. № 30-51-433/16); Письма Министерства образования РФ от 2 апреля 2002 г. №13-51-28/13 «О повышении воспитательного потенциала общеобразовательного процесса в общеобразовательном учреждении»; Положения о Всероссийском конкурсе программ и методических материалов по дополнительному естественнонаучному образованию детей.

**2.Оформление и содержание структурных элементов дополнительной общеразвивающей программы**

***Раздел 1. Пояснительная записка (характеристика программы).***

Декоративно-прикладное творчество – как часть мировой культуры, тесным образом связана с развитием творческого потенциала человека. Ковроделие является частью  декоративно-прикладного искусства. Искусство ковроделия ценилось всегда. Особую ценность представляли ковры, сделанные вручную. Первые сведения о коврах относятся к V веку до н.э.  Дошедшие до нас из глубины веков ковровые изделия, являются наследием богатой древней традиции, мировой художественной культуры.

В процессе обучения дети постепенно от простого к сложному осваивают азы ткачества, учатся не только копировать, работая по готовому образцу, но и создавать собственные композиции, применяя знания по основам композиции и цветоведению.

Ковроткачество является одним из распространенных видов художественной обработки материалов. Освоение техники позволяет приобрести навыки в ткачестве, а также способствует формированию художественного вкуса и развитию творческой фантазии учащихся.

Человек издревле стремился сделать свой дом уютным, красивым, теплым. Сначала это были шкуры животных, затем с развитием цивилизации и ремесел ковры. Ковроткачество древнейшее искусство, которое корнями уходит на Древний Восток.

Искусство ручного ковроделия, получившее особое развитие уразных народов Дагестана, наряду с другими традиционными художественными промыслами, имеет практическое назначение в быту и отличается образностью декоративного оформления.

Ковры и ковровые изделия широко использовались как в традиционном интерьере, так и в ритуально-праздничных обрядах горцев.

Изделия народного искусства, входившие в художественный ансамбль горского жилища, отличались большим изяществом формы и богатой декоративной отделкой. Ковры составляли в комплексном сочетании со многими видами изделий прикладного искусства целостную гармоничную композицию и выступали как особая часть интерьера благодаря своей монументальной и объединяющей силе.

**Новизна, актуальность и практическая ценность** данной программы заключается в том, что нет издания, в котором методика ковроткачества была полностью раскрыта.

 **Отличительной особенностью программы является то, что в** программе собраны данные, которые ранее были разрозненными, существовали в разных изданиях по разным видам ковроткачества (сумах, ворсовый ковер, палас, гобелен).

**Современность,** **востребванность, целесообразность** в данной программе - на ряду, с традиционными видами ковроткачества, которые почти утеряны среди молодежи, учащиеся изучают и современные виды ковроделия (гобелен). Термин «гобелен», которым мы широко сейчас используем, применим и к текстильному панно. Несколько лет назад возник миниатюрный гобелен. Именно эта ветвь нашла наибольшее распространение в обучении детей, ее виды и характер композиции. Основы его понимания, в процессе учебы выявляют содержательные корни этого вида искусства, его познавательную и воспитательную функцию, позволяют определить его как важнейшую часть декоративно-прикладного искусства, во многом техника изготовления паласа и гобелена схожи.

**Оригинальность представленной программы**состоит в том, что, разработки позволят расширить возможности обучающихся, проявить индивидуальное творчество и сотворчество в групповых работах. Программа составлена для дополнительного образования.

Основное место отводится практической работе, которая включает в себя подготовку рисунка для изготовления ковра, натяжение основы на рамку, вышивку мини-ковра по эскизу, срезание его и окончательно оформление.

**Одна из форм стимулирования** воспитанников к занятиям - организация выставки. Лучшие работы, при отборе которых обращается внимание на отражение в них народных традиций, требование современности, использование национальных мотивов, являются экспонатами итоговой выставки. При оценке детских работ учитывается возраст, год обучения в объединении, содержание работы, техника и качество выполнения работы, выразительность и оригинальность, композиционное решение, практическая целесообразность. Постоянно действующая выставка является наглядным пособием.

**Основные формы занятий:**

На занятиях необходимо создать атмосферу радости, удовольствия, соучастия в процессе восприятия материала и потребность активной творческой отдачи. Сотрудничество с родителями осуществляется в течение всего учебного года.

* лекционная;
* практическая;
* групповая;
* индивидуальная;
* коллективная.

**Режим работы**

**Возраст детей -** *9-16 лет.*

**Направленность программы:** *декоративно – прикладного творчества.*.

**Направление** – *Ремёсла.*

**Срок реализации -*1 год -*** *рассчитана на 144 часа.*

**По уровню сложности** данная программа является *ознакомительно-базовый*

**Тип программы:** Модифицированная

**Цель и задачи программы.**

Сегодня остро встает вопрос **сохранения преемственности культурных традиций,** в том числе и традиций ковроткачества. В связи с чем и создана общеобразовательная общеразвивающая программа «***Искусство ручного ковроделия»***.

Данная программа направлена на изучение традиций народных промыслов, она рассматривает их как часть современной культуры.

**Целью** данной программы является формирование у обучающихся основ целостной эстетической культуры, привития любви к традиционному и современному художественному ремеслу.

**Задачи программы:**

*Образовательные*

* Получение и расширение знаний об истории и развитии ковроткачества;
* формирования знаний по основам композиции, цветоведения;
* освоение техники выполнение паласов, сумахов, ворсовых ковров и коврового гобелена.

*Воспитательные*

* привитие интереса к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
* воспитание трудолюбия, аккуратности, усидчивости, терпения;
* воспитывать умения довести начатое дело до конца;
* воспитание экономичного отношения к используемым материалам;
* привитие основ культуры труда;
* воспитание умения адекватно оценивать результата своего труда и принимать критику;
* воспитание социально - адаптированной личности в процессе обучения.

*Развивающие*

* развивитие эстетического и художественного вкуса;
* развитие чувства пропорции и цвета, красоты и целесообразности;
* развитие индивидуальных способностей каждого ребенка и их дальнейшего совершенствования;
* развитие образного мышления, внимания, фантазии, творческих способностей;
* развитие чувства взаимопомощи при выполнении работ, умение работать в коллективе.

**Основные методы обучения**

* объяснительно - иллюстративные (демонстрация готовых изделий, иллюстрации, работа по схемам и таблицам);
* репродуктивные (работа по образцам, упражнения);
* частично - поисковые (выполнение заданий);
* творческие (творческие задания, эскизы);
* исследовательские (исследование красильных свойств растений, свойства ниток, а так же других материалов для работы).

**Планируемые (ожидаемые) результаты:**

Конечным результатом выполнения программы предполагается участие работ учащихся в выставках, смотрах и конкурсов различных уровней. В результате изучения программы ***«Искусство ручного ковроделия»*** обучающийся должен

***Знать:***

* Историю ткачества в России и Дагестана, виды ткачества, техники ткачества,
* Основы композиции;
* Основы построения орнамента;
* Основы цветоведения;
* Способы нанесения рисунка на картон, способы перевода рисунка (эскиза);
* Способы увеличение и уменьшение рисунка;
* Назначение и устройство ткацкого станка;
* Способы закрепления нитей утка;
* Основные технологические приёмы изготовления ковра;
* Нетрадиционные техники плетения;
* Этапы изготовления ковров;
* Фамилии имена местных мастеров;
* Требование техники безопасности при работе на станке, ножницами, иглами, крючком с ВТО, красящими веществами и правил личной гигиены при работе с нитками.

***Уметь:***

* Делать эскизы, самостоятельно разрабатывать элементарные композиции с использованием традиций народного творчества:
* Самостоятельно составлять и подбирать простейшие орнаменты для поясов, украшений:
* Подбирать и сочетать цвета в изделии:
* Находить дизайнерское решение:
* Переводить рисунок на картон:
* Правильно заправлять ткацкий станок (натягивать и ослаблять нить):
* Оформлять законченное изделие или образец:
* Выполнять все стадии изготовления изделия:
* Выполнять работу качественно и в срок:
* Читать схемы, таблицы:
* Находить информацию из разных источников:
* Работать в группах и индивидуально:
* Выполнять самостоятельно задания, упражнения:
* Соблюдать технику безопасности, гигиены и санитарии.

***Владеть:***

* Инструментами и принадлежностями.
* Разными техниками ткачества.
* Специальной терминологией.

***Раздел 2.Содержание программы: (учебный план; содержание учебно-тематического плана)***

**Содержание программы**

1. **Вводное занятие**. *Теория*. (2ч) Цели и задачи, содержание и форма занятий объединения. Инструктаж по охране труда и технике безопасности в мастерской. Организация труда.
2. **История ковроделия**.6ч

 *Теория* (4ч) Ковры как один из видов декоративно-прикладного творчества. Развитие ковроткачества. Ковроделие разных народов России. Ознакомление с истоками происхождения ковра, раскрыть место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества.

*Экскурсия*(2ч) в центр традиционной культуры и искусства народов Дагестана в город Дербент.

1. **Виды ковровых изделий**. *Теория* (2ч) Классификация ковров. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры машинного производства.
2. **Ручное ковроделие.** *Теория* (2ч) Виды и свойства материалов необходимых для изготовления изделий, правила подбора пряжи для изготовления ковра.
3. **Художественно-ковровая композиция.** *Теория* (4ч) Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах. Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно-тематическая композиция.
4. **Технический рисунок в ковроделии.** *Практика (2ч)*

 Технический рисунок. Рисунок и его виды, средства и художественные материалы эскиза.

1. **Юные художники**. *Конкурс (4)* Разработка эскизов орнамента. Оформление выставки детских эскизов. Награжденее победителей.
2. **Сырье для выработки ковров**. *Теория* (2ч). Разновидности пряжи натуральные и искуственные (растительного, животного происхождения и синтетические).
3. **Понятие о цвете.** *Теория* (2ч). Основные и дополнительные цвета спектра. Подбор цвета под образец.
4. **По дедовским рецептам.** *Практика (исследовательская работа) (6ч)* Способы окрашивания пряжи. Заготовка растительного сырья для окрашивания (морена красильная, конский щавель, девясил, кермек и т.д.) Процесс окрашивания пряжи. Обработка пряжи после крашения.
5. **Строение ткани ковров, их тематические показатели.** *Теория* **(2)** Расположение (по схемам и эскизам) нитей основы и утка. Полотняное переплетение. Плотность ковровой ткани.

12**. Ковровые станки** *Практика* (4ч). Знакомство с видами ковраткацских станков, инструменты приспособления. Назначение и действие деталей станка и приспособлений. Основные приемы работы за ковровыми станками. Техника безопасности при работе на станках.

 **13. Набираем опыт.(6)**

*Экскурсия* (6ч) Экскурсия в ковровую фабрику, с целью ознакомления процессом производства ручного ковроделия. Консультация опытных мастериц.

**14. Процесс производства без ворсового ковра палас.(22)**

*Теория.(2)*особенности техники изготовления ковра «Палас».

*Практика*. (22ч) Подбор орнамента и зарисовка технического рисунка для образца ковра «Палас». Заправка станка. Деление нитей основы на передние и задние. Расчет петель и плотности ковровой ткани. Способ ткачества ковра. Выполнение образца коврика.

**15. Процесс производства без ворсового ковра сумаха.(24ч)**

*Теория.(2)*Техника ткачества ковра.

*Практика*. (24ч) Подбор орнамента и зарисовка технического рисунка для образца учебного безворсового ковра «Сумах».Заправка станка. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремиза. Делительная рейка, ее использование в процессе изготовления образца. Расчет петель и плотности ковровой ткани. Способ ткачества ковра. Способы обработки края. Выполнение образца коврика.

**16.Техника ткачества ворсового ковра.(30ч)**

*Теория.(2)*Особенности техники производства ворсового ковра.

*Практика.(28)*Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. Расход пряжи на учебный образец. Особенности стрижки ворса. Заправка станка. Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремиза. Делительная рейка, ее использование в процессе изготовления образца. Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы, при помощи ножа-крючка или вручную. Способы обработки края. Выполнение образца коврика.

**17. Гобелен как один из видов ковроткачества.(14ч)**

*Теория(2)*Гобелен как вид художественного творчества.Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Дизайн текстильного изделия.

*Теория. (2ч)* Основные технологические приёмы изготовления гобелена. Правила изготовления шаблона.

*Практика*. (10ч) Перевод рисунка на холст разными способами (шаблон, копирка). Способы заправки станка основной нитью. Четные и нечетные нити основы. Выполнение гобелена «Символика Дагестана» с использованием свободных приёмов ткачества. Ткачество двумя утками. Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества.

**18.Подведение итогов. (Творческий отчет – выставка детских работ)10ч**

*Практика*. (10ч) Изготовление выставочных работ  (коллективных или индивидуальных). Подготовка и оформление выставки – ярмарки детских работ. Подведение итогов.

**(144)ч**

**Учебно-тематический план**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№п/п** | **Наименование** **раздела,** **темы** | **Количество часов**  | **Формы аттестации** **(контроля)** |
| **Всего** | **Теория** | **Практика, экскурсии** |
| 1 | Вводное занятие | 2 | 2 |  |  |
| 2 | История ковроделия. | 6 | 4 | 2 |  |
| 3 | Виды ковровых изделий. | 2 | 2 |  |  |
| 4 | Ручное ковроделие | 2 | 2 |  | Беседа  |
| 5 | Художественно-ковровая композиция. | 4 | 4 |  |  |
| 6 | Технический рисунок в ковроделии.  | 2 |  | 2 | Качество выполнения технического рисунка |
| 7 | Юные художники  | 4 |  | 4 | Выставка детских эскизов |
| 8 | Сырье для выработки ковров.  | 2 | 2 |  | Умение отличить виды сырья |
| 9 | Понятие о цвете | 2 | 2 |  | Умение подбирать цвет под образец. |
| 10 | По дедовским рецептам | 6 |  | 6 | Качество окраски пряжи |
| 11 | Строение ткани ковров, их тематические показатели | 2 | 2 |  | Умение определить плотность ковра |
| 12 | Ковровые станки  | 4 |  | 4 | Знание названий деталей станка, умение их правильно устанавливать |
| 13 | Набираем опыт.(6)  | 6 |  | 4 | Активность при беседа с консультантами |
| 14 | Процесс производства без ворсового ковра палас | 22 | 2 | 20 | Качество выполненного образца коврика |
| 15 | Процесс производства без ворсового ковра сумаха | 24 | 2 | 22 | Качество выполненного образца коврика |
| 16 | Техника ткачества ворсового ковра | 30 | 2 | 28 | Качество выполненного образца коврика |
| 17 | Гобелен как один из видов ковроткачества | 14 | 4 | 10 | Качество выполнения авторского образца |
| 18 | Подведение итогов.(Творческий отчет) | 10 |  | 10 | Выставка творческих работ детей |
|  | Итого  | 144 | 32 | 110 |  |

***Раздел 3. Формы аттестации и оценочные материалы.***

**Формы аттестации, оценочные материалы**

Одним из важнейших компонентов в управлении педагогическим процессом выступает аналитическая деятельность, которая включает в себя уровни, критерии диагностические методики отслеживания результатов.

**Механизм оценки результатов и подведения итогов:**

* Освоение обучающимися образовательной программы оценивается посредством тестирования.
* Освоение навыков производства оценивается на основе оценки завершенных ковровых изделий.

**Формы подведения итогов:**

При подведении итогов реализации программы проводятся выставки творческих работ обучающихся, где проходит обсуждение допущенных ошибок, отмечаются лучшие работы.

**Формами подведения итогов реализации программы являются:**

* выставки детских работ,
* творческие конкурсы,
* открытые занятия,
* мастер - классы;
* участие в мероприятиях разного уровня.

***Раздел 4. «Организационно-педагогические условия реализации программы»***

**Материально-техническая база**

 Программа предполагает использование стационарной базы ДДТ, со всеми имеющимися у нее материально-техническими средствами необходимые для реализации программы помещения, станков, оборудования.

1. Кабинет ковроделия

2. Станки ковровые с принадлежностями

3. Колотушка

4. Схемы узоров

5. Пряжа

6. Ножницы

**Условия реализации программы**

Оформленный кабинет

Учебно-методические материалы

Оборудование

Дидактические материалы

I***. Методическое обеспечение***:

- наличие утвержденной программы;

- методические разработки по темам программ;

- наглядные пособия, образцы;

- специальная литература (журналы, книги, пособия);

- набор сценариев для досуговых мероприятий

II. ***Организационное обеспечение:***

- необходимый контингент учащихся;

- расписание занятий;

- связь с общественностью, школой.

*Конечный результат*

- у ребенка повышается познавательная активность, самооценка, творческий потенциал;

**Календарного учебный график**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **№ п/п** | **Месяц** | **Число** | **Время проведения занятия** | **Форма занятия** | **Количество часов** | **Тема занятия** | **Место проведения** | **Форма контроля** |
| 1 |  |  |  | Теория | 2 | Вводное занятие | учебный кабинет |  |
| 2 |  |  |  | Теория  | 2 | Ковры как один из видов декоративно-прикладного творчества. Развитие ковроткачества. Ковроделие разных народов России. | учебный кабинет | Беседа  |
| 3 |  |  |  | Теория  | 2 | Ознакомление с истоками происхождения ковра, раскрыть место и значение изобразительного искусства в жизни человека и общества. | учебный кабинет | Беседа  |
| 4 |  |  |  | Экскурсия  | 2 | Экскурсия в центр традиционной культуры и искусства народов Дагестана в город Дербент. | Центр культуры | Краткие рассказы об увиденном |
| 5 |  |  |  | Теория  | 2 | Классификация ковров. Ворсовые и безворсовые ковры. Ковры машинного производства. | учебный кабинет | Беседа  |
| 6 |  |  |  | Теория  | 2 | Виды и свойства материалов необходимых для изготовления изделий, правила подбора пряжи. Процесс изготовления художественных изделий. | учебный кабинет | Беседа  |
| 7 |  |  |  | Теория  | 2 | Основы композиции. Орнамент. Композиционное решение орнамента. Стилизация. Цветовые решения в декоративных орнаментах. | учебный кабинет | Беседа |
| 8 |  |  |  | Теория  | 2 | Геометрический и растительный орнамент. Сюжетно-тематическая композиция. | учебный кабинет | Умение отличать различные орнаменты |
| 9 |  |  |  | Практика  | 2 | Технический рисунок. Рисунок и его виды, средства и художественные материалы эскиза. | учебный кабинет | Качество технического рисунка |
| 10 |  |  |  | Подготовка к конкурсу  | 2 | Разработка эскизов орнамента.  | учебный кабинет |  |
| 11 |  |  |  | Выставка  | 2 | Оформление выставки детских эскизов. Награждение победителей. | Актовый зал | Выставка  |
| 12 |  |  |  | Теория | 2 | Разновидности пряжи натуральные и искуственные (растительного, животного происхождения и синтетические). | Мастерская  | Умение различать виды пряжи |
| 13 |  |  |  | Теория | 2 | Основные и дополнительные цвета спектра. Подбор цвета под образец. | Мастерская  | Умение подбирать цвета под спектр |
| 14 |  |  |  | Практика | 2 |  Способы окрашивания пряжи.  | Мастерская | Беседа  |
| 15 |  |  |  | Практика | 2 | Заготовка растительного сырья для окрашивания (морена красильная, конский щавель, девясил, кермек и т.д.). | На поле | Качество заготовленного сырья |
| 16 |  |  |  | Практика | 2 | Процесс окрашивания пряжи. Обработка пряжи после крашения | Мастерская | Качество окрашивания пряжи |
| 17 |  |  |  | Теория | 2 | Расположение (по схемам и зскизам) нитей основы и утка. Плотность ковровой ткани. | Мастерская  | Тесты  |
| 18 |  |  |  | Практика | 2 | Знакомство с видами ковраткацских станков, инструменты приспособления. Назначение и действие деталей станка. | Мастерская | Знание названий деталей станка, умение их правильно устанавливать |
| 19 |  |  |  | Практика | 2 | Основные приемы работы за ковровыми станками. Техника безопасности при работе на станках. | Мастерская | Навыки работы за станком |
| 20 |  |  |  | Экскурсия  | 6 | Экскурсия в ковровую фабрику с целью ознакомления процессом производства ручного ковроделия. Консультация опытных мастериц. | Ковровая фабрика | Активность при беседа с консультантами. Наблюдение. |
| 21 |  |  |  | Теория | 2 | Процесс производства без ворсового ковра палас, особенности техники изготовления ковра **«Палас».**  | Мастерская | Беседа |
| 22 |  |  |  | Практика | 2 | Особенности техники изготовления ковра «Палас». | Мастерская | Беседа  |
| 23 |  |  |  | Практика | 2 | Подбор орнамента и зарисовка технического рисунка для образца ковра «Палас». | Мастерская | Выполненный рисунок |
| 24 |  |  |  | Практика | 2 | Заправка станка | Мастерская | Соблюдения правил установки |
| 25 |  |  |  | Практика | 2 | Вязка ремиза. | Мастерская |  |
| 26 |  |  |  | Практика | 2 | Расчет петель и плотности ковровой ткани. | Мастерская | Контрольный замеры и расчеты |
| 27 |  |  |  | Практика | 2 |  Способ ткачества ковра | Мастерская | Владение техникой |
| 28 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика. | Мастерская | Владение техникой |
| 29 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика. | Мастерская | Владение техникой |
| 30 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика. | Мастерская | Владение техникой |
| 31 |  |  |  | Практика | 2 | Завершение коврика. Оформление  | Мастерская | Качество образца коврика |
| 32 |  |  |  | Теория | 2 | Процесс производства без ворсового **ковра сумаха**. Техника ткачества ковра.  | Мастерская | Беседа  |
| 33 |  |  |  | Практика | 2 | Подбор орнамента и зарисовка технического рисунка для образца учебного безворсового ковра «Сумах». | Мастерская | Технический рисунок |
| 34 |  |  |  | Практика | 2 |  Заправка станка. | Мастерская | Соблюдения правил установки |
| 35 |  |  |  | Практика | 2 | Вязка ремиза. | МастерскаяМастерская | Плотность и качество заправки |
| 36 |  |  |  | Практика | 2 | Делительная рейка, ее использование в процессе изготовления образца Расчет петель и плотности ковровой ткани | Мастерская |  |
| 37 |  |  |  | Практика | 2 | Способ ткачества ковра. | Мастерская | Владение техникой |
| 38 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика | Мастерская | Владение техникой |
| 39 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика | Мастерская | Владение техникой |
| 40 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика | Мастерская | Владение техникой |
| 41 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика | Мастерская | Владение техникой |
| 42 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение образца коврика | Мастерская | Владение техникой |
| 43 |  |  |  | Практика | 2 | Изготовление концевой части. | Мастерская | Качество образца коврика |
| 44 |  |  |  | Теория | 2 | Техника ткачества ворсового ковра. Особенности техники производства **ворсового ковра** | Мастерская | Беседа  |
| 45 |  |  |  | Практика | 2 | Разработка технического рисунка для образца учебного ворсового ковра. | Мастерская | Готовый рисунок |
| 46 |  |  |  | Практика | 2 | Расход пряжи на учебный образец. | Мастерская | Умение рассчитать расход материала |
| 47 |  |  |  | Практика | 2 | Заправка станка | Мастерская | Соблюдения правил установки |
| 48 |  |  |  | Практика | 2 | Деление нитей основы на передние и задние. Вязка ремиза. | Мастерская |  |
| 49 |  |  |  | Практика | 2 | Делительная рейка, ее использование в процессе изготовления образца. Способы вязки ворсовых узлов на нитях основы, при помощи ножа-крючка или вручную. Стрижка ворса. | Мастерская |  |
| 50 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская |  |
| 51 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская |  |
| 52 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская |  |
| 53 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская | Качество работы  |
| 54 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская | Владение техникой |
| 55 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская | Владение техникой |
| 56 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская | Владение техникой |
| 57 |  |  |  | Практика | 2 | Работа за станком | Мастерская | Владение техникой |
| 58 |  |  |  | Практика | 2 | Изготовление концевой части ковра. | Мастерская | Качество образца коврика |
| 59 |  |  |  | Теория | 2 | **Гобелен** как вид художественного творчества.Панно и гобелены в нетрадиционной технике. Дизайн текстильного изделия.Технология индивидуального творчества | Мастерская | Беседа  |
| 60 |  |  |  | Теория | 2 | Основные технологические приёмы изготовления гобелена. Правила изготовления шаблона. | Мастерская | Владение технологическими приемами |
| 61 |  |  |  | Практика | 2 | Перевод рисунка на холст разными способами (шаблон, копирка, на просвет). | Мастерская | Качество рисунка |
| 62 |  |  |  | Практика | 2 | Способы заправки станка основной нитью. Четные и нечетные нити основы. | Мастерская | Владение техникой |
| 63 |  |  |  | Практика | 2 |  Выполнение гобелена «Символика Дагестана» с использованием свободных приёмов ткачества. | Мастерская | Владение техникой |
| 64 |  |  |  | Практика | 2 | Ткачество двумя утками.  | Мастерская | Владение техникой |
| 65 |  |  |  | Практика | 2 | Выполнение авторского изделия в технике ручного ткачества. | Мастерская | Качество образца коврика |
| 66 |  |  |  | Практика | 2 | Изготовление выставочных работ  (коллективных или индивидуальных). | Мастерская |  |
| 67 |  |  |  | Практика | 2 | Изготовление выставочных работ  (коллективных или индивидуальных). | Мастерская |  |
| 68 |  |  |  | Практика | 2 | Изготовление выставочных работ  (коллективных или индивидуальных). | Мастерская |  |
| 69 |  |  |  | Практика | 2 | Подготовка и оформление выставки – ярмарки детских работ | Выставочный зал ДДТ | Качество выполнения зачетного коврика  |
| 70 |  |  |  | Практика | 2 | Подведение итогов | Выставочный зал ДДТ | Награждение  |

 **Литература рекомендуемая для учащихся:**

1. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство” Москва, “Русский язык” 1990 г.
2. Популярная энциклопедия “Рукоделие” Москва, Научное издательство” Большая Российская Энциклопедия” 1992 г.
3. Г.М.Логвиненко «Декоративная композиция», Москва, издательство «Владос», 2008 г.
4. Н.П.Бесчастнов «Изображение растительных мотивов», Москва, издательство «Владос», 2008 г.

**Литература для педагога:**

1. Бардина “Изделия народных художественных промыслов и сувениры” Москва, “Высшая школа”, 1990 г.;
2. Т.Беляев “ Упражнения по развитию пространственного представления учащегося” Москва, “Просвещение”, 1983 г.;
3. В.Костин, В.Юматов “Язык изобразительного искусства”, Москва, “Знание”, 1978 г.;
4. К.Маерова, К.Дубинская “Русское народное прикладное искусство”
5. Научно-исследовательский институт трудового обучения и профессиональной ориентации “Содержание, формы и методы профессиональной подготовки старшеклассников” Методическое пособие, Москва 1989 г.;
6. Удова А. М « Ручное ковроткачество». Методические рекомендации